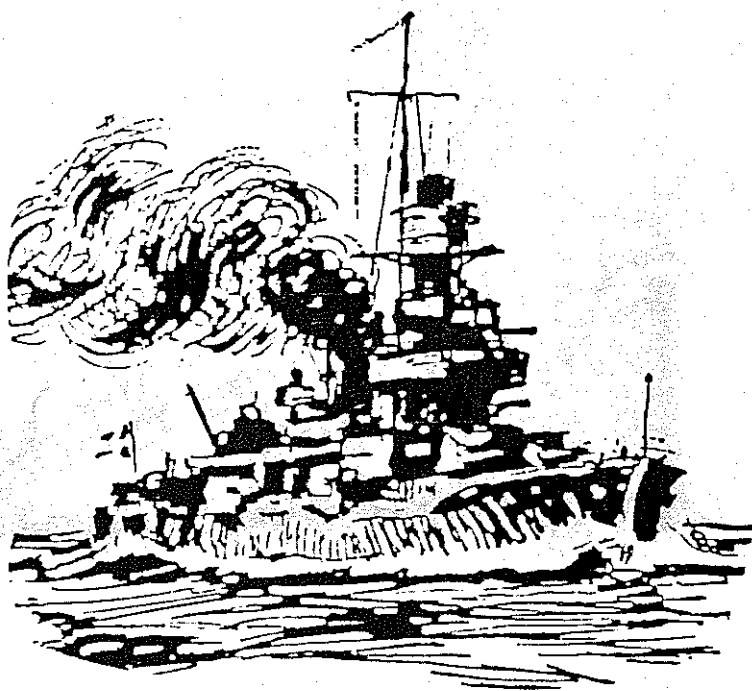


# MARINEMALEREN SØREN BRUNOE

KATALOG

Særudstilling

27. marts - 31. maj 1993



ORLOGSMUSEET

Kataloget er udgivet af Orlogsmuseet, København. 1993.  
Sats, reproduktion og tryk: Orlogsmuseet.

Forside:

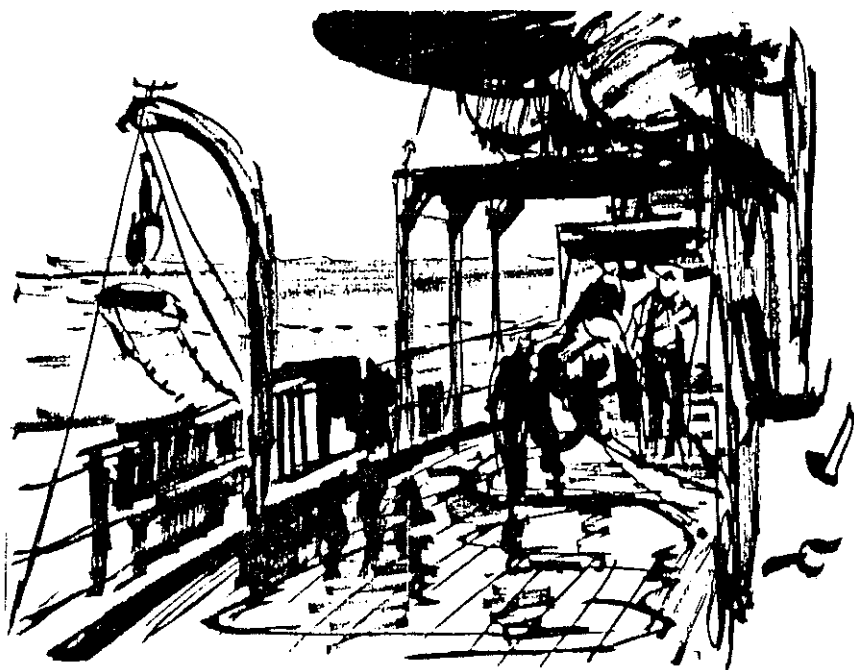
Artilleriskibet "Niels Juel" efter ombygningen 1936, tegnet af Søren Brunoe.

# MARINEMALEREN SØREN BRUNOE

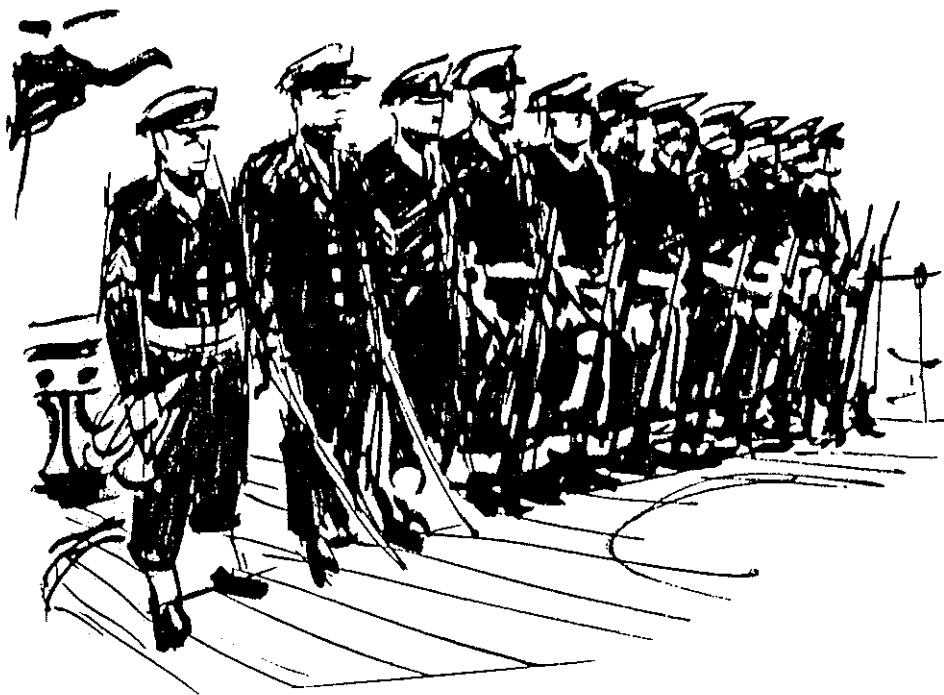
- flådens sidste maler

Marinemaleren Søren Brunoe er et kendt navn i søværns kredse. Hans billeder hænger på mange af søværnets tjenestesteder, i marineforeningernes mødelokaler og ikke mindst i privathjemmene hos flådens folk. Hans store billeder pryder også flere udenlandske flådeetablisser.

Søren Brunoe har i snart en menneskealder været søværnets maler, eller som han med blink i øjet siger, 1. MAO = første malerofficer. Han har med megen flid og indsigt malet billeder af flådens skibe fra 1960ernes begyndelse til for få år siden.



Brunoe er født i 1916 og kommer fra en familie med gedigne maritime traditioner. Hans tip-tipoldefar var kaperkaptajn, og hans oldefar skipper og bedstefaderen maskinmester. Hans far valgte ikke direkte den maritime løbebane, men ejede en forlagsvirksomhed inden for det historisk-topografiske område, og dette smittede i høj grad af på sønnen.



Søren Brunoe ville egentlig være søofficer, "men kunne ikke klare matematikken", som han selv siger, og viede derfor sit liv til kunsten. I 1942-1950 gik han på Peter Rostrup Bøyesens private malerskole. I 1943 blev han for første gang antaget til Kunstnernes Efterårsud-



stilling med en kvindeskulptur, som gav rosende omtale. Senere rejste han til Paris og malede på André Lhotes akademi og deltog også i dennes sommerskole ved Rivieraen.

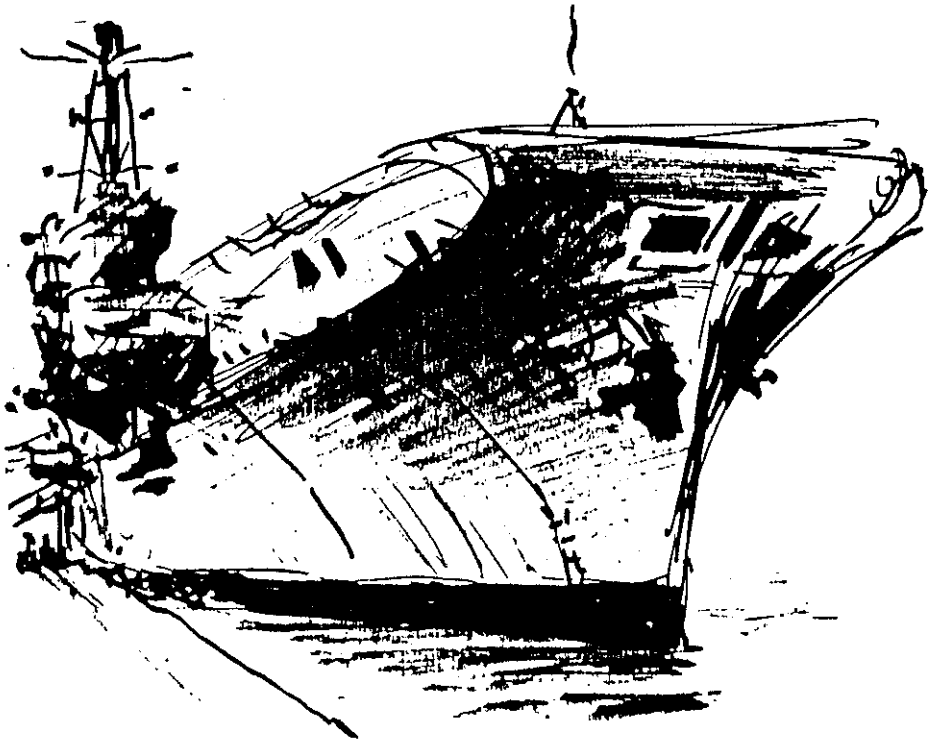
Brunoe har hele sit liv været draget af havet. I sin ungdom lod han sig forhyre som amatørjungmand med skonnerten "Karen" af Strib og senere i sit liv sejlede han ud med fiskere fra Bretagne og malede dramatiske motiver fra Atlantens vilde vover. På landjorden fandtes imidlertid også inspirationskilder og portrætkunsten blev en af grenene i motivkredsen, der også omfattede legende børn og landskabsmaleri. Kunstkribenten Poul Nielsen skrev sammenfattende om Brunoe: *Hans koloristiske forståelse er veludviklet. Det samme gælder hans evne til at bygge et motiv op. Han vil gerne have enkelthederne med, men hans billeder virker ikke udpenslede.*

Udstillingen i Orlogsmuseet omfatter først og fremmest arbejder af Søren Brunoe med motiver hentet fra søværnet. I 1961 kom han i forbindelse med kommandørkaptajn og marinehistoriker Steen Steensen, der i 1950erne opbyggede Søværnets Fjernkendingsskole og som skrev adskillige bøger om flådens skibe. Brunoe blev inviteret med ud på togter med flåden, hvor han fik rig mulighed for at indfange sine yndlingsmotiver - skibene og livet ombord. Hans stilling ombord var ikke officiel, men snart viste Søren Brunoe sig, tilskyndet af flådens folk, der har sans for det festlige element i hverdagen, i en særlig uniform med tjenesteemblem i form af et anker med palet, båret på jakkeærmet i lighed med andre tjenesteemblemmer.

Søren Brunoe elskede at sejle med skibene og han arbejdede intensivt med skibsmotiver. Der var blandt flådens folk mange interesserede kunder og de mange personlige kontakter, som den generøse kunstner fik skabt sig ombord, affødte bestillingsarbejder i stort tal.

Den form for direkte kontakt mellem aftager og kunstner har gamle traditioner i det maritime miljø og kan føres tilbage til 1700-tallets slutning.

I enhver større havneby fandtes kunstnere, der specialiserede sig i at tegne og male skibsportrætter, som senere blev tilbudt skipperen ombord i det afbildede skib. Situationen bød således at kunstneren virkelig havde forstand på skibe, deres form og funktion og detaljerne ombord, for hvis ikke det elementære var i orden, var billedet intet værd hos søfolkene, hvis kunstforståelse kun strakte sig til en tilkendegivelse af, om skibet var rigtigt eller forkert gengivet.



Marinemaleriet har altid været af høj kvalitet i Danmark og landet kan rose sig af kendte kunstnere som Eckersberg, C.F. Sørensen, Carl Bille, Baagøe, Chr. Blache, Wilhelm Arnesen m.fl., der fik lejlighed til at sejle ombord i flådens skibe og således kom i nærkontakt med den maritime motivkreds. Før Brunoes tid har vi Chr. Benjamin Olsen, der i talrige billeder skildrede flåden og livet ombord mellem de to verdenskrige.

Brunoes intensive interesse for flåden har i hans produktive liv også resulteret i et omfattende modelarbejde. Som ung arbejdede han med skulpturer og det fortsatte han med i en omfattende produktion af tinfigurer, der i sin kunstneriske gengivelse er af international klasse og har fået megen rosende omtale.

Skibsmodeller har Brunoe også beskæftiget sig med og i 1991 var museet så heldig at få skænket en model af den engelske lette krydser "Dido", et af de første engelske skibe der besøgte København efter Befrielsen i 1945. Den er bygget af Brunoe i slutningen af 1950-erne og har nu en hædersplads i udstillingen.

Udstillingen om "Marinemaleren Søren Brunoe" er kommet i stand takket være hjælp fra utallige private ejere af Brunoes marinemalerier. Ved annoncering efter billeder i Tidsskrift for Søværnen og Marinehistorisk Tidsskrift har museet fået overvældende positive reaktioner, først og fremmest fra nuværende og tidligere søofficerer, men også fra flere med tilknytning til flåden. Til alle bidragsydere til udstillingen rettes hermed en varm tak fra Orlogsmuseet for deres beredvillige deltagelse. En særlig tak rettes til Søren Brunoe selv, der i sine mange billeder med følelse og indblik har malet søværnets skibe i årene under den kolde krig.

Ole Lisberg Jensen



## Fortegnelse over billederne i Brunoe-udstillingen.

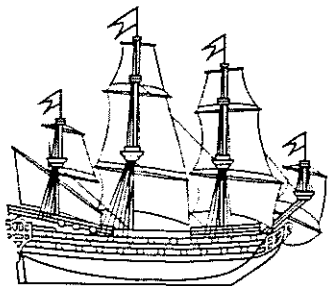
1. Korvetten "Diana". Malet 1972.
2. Fregatterne "Peder Skram" og "Herluf Trolle". Malet 1976.
3. Gibraltar, set fra øverste bro af skoleskibet "Ægir". Malet 1965.
4. Minelæggeren "Møen". Malet 1970.
5. Korvetten "Diana" ved kaj. Malet 1962.
6. Fregatten "Herluf Trolle". Malet 1977.
7. Fregatten "Valdemar Sejr". Malet 1957.
8. Fregatten "Niels Ebbesen". Malet 1972.
9. Ministrygeren "Ærøsund" under Mastekranen. (u.å.)
10. Scene fra Slaget i Køge Bugt 1.7 1677. (u.å.)
11. Korvetten "Diana". Malet 1962.
12. Korvetten "Flora". Malet 1968.
13. Bevogtningsfartøjet "Rota". Malet 1967.
14. Depotskibet "Ægir" med ubåde. Malet 1963.
15. Bevogtningsfartøjet "Rota". Malet 1967.
16. Inspektionsskibet "Hvidbjørnen" med helikopter. Malet 1963.
17. Inspektionsskibet "Thetis" i Atlanten. Malet 1964.
18. Inspektionsskibet "Hvidbjørnen". Malet 1968.
19. Inspektionsskibet "Vædderen" ud for Grønlands vestkyst. Malet 1974.
20. Inspektionsskibet "Islands Falk". Malet 1974.
21. Panserskibet "Herluf Trolle". Malet 1977.
22. Britiske let-krydsere ud for Bardia. (u.å.)
23. Britisk slagskib ved kaj. (u.å.)
24. Britisk tung-krydser H.M.S. "York". (u.å.)
25. Britisk let-krydser H.M.S. "Sheffield". D-day, Normandiet. (u.å.)
26. Panserkrydseren "Aurora" i Sct. Petersborg 1917. (u.å.)
27. Tysk krydser "Gazelle". Malet 1975.
28. Tysk Krydser "Emden" med Zeppeliner. Malet 1975.
29. Britiske let-krydsere i Nordsøen 1916. Malet 1969.

30. Britisk let-krydser H.M.S "Diadem" lægger røgslør i Middelhavet under 2. Verdenskrig. Malet 1962.
31. Liberty-skibet "Clarence Darrow". Malet 1980.
32. Britisk slagkrydser H.M.S. "Hood" for fuld kraft i en storm ud for Skotland. Malet 1971.
33. Japansk slagskib "Yamato". Malet 1971.
34. Marinehjemmeværns-kutteren MHV 86 "Lyø". Malet 1971.
35. Motortorpedobåden "Flyvefisken". Malet 1962.
36. Bevogtningsfartøjet "Havfruen", P 533. Malet 1965.
37. Fregat i høj sø. Malet 1962.
38. Fregatten "Niels Ebbesen" i dok. (u.å.)
39. Udsætning af dybdelod på skoleskibet "Ægir" i 1961. Malet 1961.
40. Ubådsmoderskibet "Henrik Gerner" med ubåde. Malet 1960.
41. Torpedobåden "Willemoes", P 521. (u.å.)
42. Kanonchalup fra englandskrigen 1807-14. Malet 1982.
43. Canadisk fregat. (u.å.)
44. Torpedobåden "Havmanden". Malet 1978.
45. Minelæggeren "Falster", N 80. Malet 1967.
46. Fregatten "Peder Skram". Malet 1970.
47. Fregatten "Rolf Krake". Malet 1970.
48. Orlogsskibet "Dannebrog" i Køge Bugt 4.10 1710. Malet 1965.
49. Portræt af Anna Louise von Lindern. Malet 1973.
50. Kongeskibet "Dannebrog". Malet 1974.
51. Torpedobåden "Huitfeldt". Malet 1964.
52. Portræt af Kommandørkaptajn R. Steen Steensen. Malet 1963.
53. Kadetskibet "Ægir" i Horten 1961. (u.å.)
54. Øvelseskutteren "Svanen". Malet 1963.
55. Den canadiske Bankfiskeskonnert "Blue Nose". Malet 1973.
56. Dragen "Lurifax". Malet 1963.
57. Ukendt skib i Lillebælt ca. 1960. (u.å.)
58. Sprydstagesejler i modlys. Malet 1967.





Orlogsmuseet ligger på det maleriske Christianshavn, Overgaden oven Vandet 58, i Søkvæsthusets Bådsmandsstrædefløj. I tre etager på ca. 2000 m<sup>2</sup> vises Søværnets historiske samlinger i nyrestaurerede lokaler. Foruden flådens historiske modelsamling, som trods alle krige og ildebrande har overlevet siden slutningen af 1600-tallet, råder Orlogsmuseet over en betydelig malerisamling samt våben, uniformer og skibstilbehør, der i høj grad er med til at supplere modellerne og give et godt billede af den danske orlogsflådes historie.



**ORLOGSMUSEET**  
ROYAL DANISH NAVAL MUSEUM  
Overgaden oven Vandet 58  
1415 København K. Tlf. 31 54 63 63  
Åbent 12.00 - 16.00 (mandag lukket)