

51 - 386674

FORTEGNELSE
OVER ARBEJDER AF
MALEREN
CHR. MØLSTED
OG ANDRE DANSKE KUNSTNERE



UDSTILLEDE I
FORENINGEN FOR NATIONAL KUNST
CHARLOTTENBORG

1935

Depotbiblioteket
Statsbiblioteket



400020272277

74.6

UNDER PROTEKTION AF
HDS. MAJESTÆT DRONNINGEN

FORENINGEN FOR NATIONAL KUNST

Stiftet Aar 1900.

Foreningen for national Kunst har i Aar bestaaet og virket i 35 Aar. Vi mindes med Ærbødighed Foreningens Grundlægger, Maleren *Gustav Vermehren*, som igennem en Menneskealder var dens bærende Kraft, den ildfulde og energiske Forkæmper for den Opfattelse af Kunstens Muligheder og Maal, som fremdeles hævdes gennem denne Forening.

Det kan ikke bestrides, at Foreningen i de 35 Aar har udført et stort Arbejde, der har gavnet de Kunstnere, som deler Foreningens Kunstsyn, og som har været til Glæde for mangfoldige kunstinteresserede Mennesker over hele Landet, ja, lejlighedsvis ogsaa for Landsmænd i det fremmede. Det er stadig Foreningens første og vigtigste Formaal at bevare og forøge det danske Folks Kærlighed til vor nationale Kunst, hvormed menes saadan Kunst i Fortid og Nutid, som er præget af dansk Sindelag og af Ærbødighed og Forstaaelse over for Kunstens kulturelle Betydning som Del af dansk Aandsliv.

Foreningens nationale Indstilling har nødvendigvis, navnlig gennem de sidste tyve Aar, maattet gøre den til noget af en Kampforening, og det skal

siges til Gustav Vermehrens og de øvrige Lederes Ære, at i den Forening kendtes der ikke til at gaa paa Akkord med modsatte Anskuelser, selv om disse i nok saa høj en Grad, til en Tid, blev de herskende i den officielle Del af vor Kunstverden. Ogsaa Foreningens mangeaarige Medlemmer vil vi bringe en hjertelig Tak for deres Trofasthed mod den Gerning, de som Medlemmer har været med til at støtte. Vi vil dertil føje, at skønt det ofte i de senere Aar har kunnet synes, som om ethvert Arbejde for at bevare Interessen for Nutidskunst maatte blive forgæves, fordi de nationalt vantrevne og folkeligt betydningsløse Retninger havde hele Magten, og fordi dette Forhold bevisligt førte til stadig stigende Ligegyldighed over for Nutidskunst, er der *netop nu* Tegn til, at Tiden for en Ændring af disse beklagelige Forhold er nær. De Krav, Foreningen stiller til dansk Kunst, begynder at finde ny Tilslutning blandt de Unge. Saaledes vil det Arbejde, Foreningen har udført, paa Kunstens Omraade kunne blive et forbindende Led mellem Tiden før 1914 og den Tid, som kommer, en Bro, spændt med Dristighed og Udholdenhed fra Fortid til Fremtid i Kunsten, tværs over de sidste Aartiers kunstneriske Uføre.

Saaledes ser vi Situationen ved Foreningsarbejdets 35 Aars Jubilæum, og under dette frimodige Haabets Tegn vil Arbejdet blive fortsat, idet vi beder vore Medlemmer og alle, som vil være med dertil, om fremdeles at give os deres Støtte.

R. M.

ARBEJDER AF CHR. MØLSTED

1. MARINEHISTORISKE KOMPOSITIONER

De med * betegnede Billeder er til Salg. Maalene (cm) er Lysmaal. Højden er angivet først. Hvor intet andet er vedføjet, er Billedet malet i Olie og paa Lærred.

1. *En engelsk Brig erobres*. Motiv fra Krigen 1808—14. 1887. 119×188. Tilh. Hs. kgl. Højhed Prins Gustav.
2. *Forarbejde til *En engelsk Brig erobres*. 1887. 27,5×45. Privateje.
3. Forarbejde til det 1891 udstillede Billede: *Peder Bredals Skibe ises ud af Nyborg Fjord*.
Da Carl Gustav i Februar 1658 havde besat Nyborg, søgte han at erobre de fire Skibe, som laa indefrosne paa Fjorden; men Peder Bredal forsvarede dem tappert. Han lod ise om Skibene og lod dem overøse med Vand, som frøs ned ad Skibssiderne og gjorde Entring umulig.
Tilh. Ingeniør Jørgen Kruuse Rasmusen. 17,5×27.
4. *Slaget paa Reden*. Skitse. 1896. 36×53. Tilh. Læge Vincent Næser.
5. *Tordenskjold i Dynekilen*. Tegning. 1896. 54×83. Privateje.

6. *Om Bord i Fregatten „Niels Juel“ under Kampen ved Helgoland, den 9. Maj 1864. „Schwarzenberg“ brænder. Forarbejde 1897. 124,5×178,5. Privateje.*

Originalbilledet tilhører det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.

7. *Figurstudie til „Kampen ved Helgoland“. c. 1897. 27×27. Privateje.*
8. *Figurstudie til „Kampen ved Helgoland“. c. 1897. 23×42,5. Privateje.*
9. *Figurbillede til „Kampen ved Helgoland“, Hoved. c. 1897. 20,5×16,5. Privateje.*
10. *Kongechaluppen. Studie. 25,5×50. Tilh. Direktør Alfred V. Rasmusen.*
11. **Willemoes' Død om Bord i Linieskibet „Prins Christian Frederik“, under Kampen ved Sjællands Odde, Kl. 8 Aften, den 22. Marts 1808. Pastel. 77×126. Forarbejde til det 1905 udstillede Billede, som tilhører det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg. Privateje.*
12. *Forarbejde til „Willemoes' Død“. 41×60,5. Tilh. Søofficersforeningen.*
13. *Tordenskjolds Landgang i Marstrand, den*

24. Juli 1719. 53×87. Forarbejde til det 1910 udstillede Billede. Privateje.

Da Tordenskjold besluttede at tage Byen med Storm, lod han sine Skibe lægge i en Linie lige ud for Havnen for at dække Landgangen og beskyde den svenske Eskadre. Han roede derpaa i Land med 200 Soldater og erobrede de tre Nord for Byen liggende Batterier, hvorpaa Staden blev besat.

14. **Flaaden forlader Havnen for sidste Gang. 1919. 234×198. Privateje.*
- Hvor er I henne, store og smaa,
I Havets stærke Svaner?
Som smykkede her i Danmark laa,
med Dannebrog's røde Faner?
(Chr. Winther.)
15. *Forarbejde til Flaaden forlader Havnen for sidste Gang. Tilh. Grosserer Peter Koch.*
16. *Slutningen paa den natlige Kamp om Fregatten Højenhal under Københavns Belejring, Febr. 1659. I Baggrunden Københavns Slot, Bryghuset, Tøjhuset m. m. 49,5×39,5. Privateje. Et af Forarbejderne til det 1919 udstillede Billede: „Morgen efter Stormen paa København den 11. Febr. 1659. Kong Frederik III besøger Valpladsen ved Fregatten Højenhal i Kalvebodstrand“.*
17. **Gennembruddet under Slaget paa Køge Bugt den 1. Juli 1677. I Forgrunden Niels*

Juels Admiralskib Christianus Qvintus. 1920.
175×134. Privateje.

Niels Juel gav Agt paa Stormens Brag:

Nu er det Tid!

Han hejsede det røde Flag

Og slog paa Fjenden Slag i Slag. —

(Joh. Ewald.)

18. *Gennembruddet under Slaget paa Køge Bugt den 1. Juli 1677.* 1922. 90×127. Tilh. Marineministeriet.
19. *Portræt af Niels Juel.* 1922. 90×80. Tilh. Marineministeriet.
20. *Kampen under Møen, 1677.* 1922. 90×127. Tilh. Marineministeriet.
21. „*Paa Kanoner og Pokaler*“. Afslutningen paa Tordenskjolds (Wessels) Kamp i Nordsøen med en svensk Fregat, den 27. Juli 1714. Da Krudtet slap op, drak Modstanderne hinandens Skaal. 1925. 103×100. Tilh. Grosserer Peter Koch.
22. *Den svenske Flaade paa Grund ved Bülck, Dagen efter Slaget paa Colbergheide, den 24. April 1715.*
Efter Slaget flygtede den svenske Flaade ned mod Kieler Fjord, og da den ikke kunde undslippe, satte Admiral Wachtmeister sine Skibe paa Strand ved Bülck, hvor han søgte at ødelægge dem, inden de blev taget i Besiddelse af Admiral Gabel.
Forarbejde til det 1926 udstillede Billede. 43×61. Tilh. Grosserer H. K. Lüchow.

23. *Ove Gjeddes Eskadre 1618.* Tegning. 1914. 36,5×56. Tilh. Det østasiatiske Kompagni.
24. *Landgangen ved Kerteminde.* Tegning. 60,5×100,5. Tilh. Arkitekt Chr. Christiansen.
25. *Ivar Huitfeldt om Bord i det brændende Linieskib „Dannebrog“, kort før Skibet springer i Luften, den 4. Oktober 1710.* Pastel. 128×198. Privateje.
26. *Den gamle Matros.* Pastel. 90×39. Privateje.
Og saa faar jeg Lov at gaa agter ud til Chefens Kahyt den høje.
Der møder jeg Wessel, Juel og Rud og ham med det ene Øje. —
(Chr. Winther.)

2. MARINEBILLEDER OG ANDRE MOTIVER

27. *I Havneindløbet. Storm.* Motiv fra Dragør. 1897. 50×86,5. Tilh. Sygeplejerske Frk. Agnes Strömberg.
28. *Aalefiskere.* Efteraarsstemning i Drogden. Studie til det 1908 udstillede Billede. 1907. 36,5×61. Privateje.
29. *Ankerliggere.* Studie. 1908. 27×25,5. Tilh. Læge Vincent Næser.
30. *Lodsbaad i Havneindløbet.* Aften. Akvarel. 1909. 36,6×33. Tilh. Læge Vincent Næser.

31. *Lødsbaaden gaar ud.* 1912—13. 95×142. Tilh. Læge Vincent Næser.
32. *Det lysner i Morgentaagen.* Skibe under Letning i Drogden. 1912—13. 93×162. Tilh. Direktør James Polack.
33. *Solen bryder gennem Taagen.* Motiv fra Drogden. 1914. 182×162. Tilh. Stamhusbesidder Vincens Grandjean.
34. *Lappegrundens Fyrskib.* Studie. 1915. 18×25,5. Tilh. Læge Vincent Næser.
35. *Taagen letter.* 1915. 105×125. Tilh. Skibsreder H. A. Hansen.
36. *Lødsbaad i Drogden.* 1923. 126×190. Tilh. Grosserer L. J. N. Nissen.
37. *Bølgeskum ved Stranden.* Lønstrup. Studie. 30×59,5. Privateje.
38. *Brænding paa Revlen.* Lønstrup. Studie. 17,5×33,5. Privateje.
39. *Vesterhavet ved Solnedgang.* Storm. 24,5×58. Privateje.
40. *Interiør fra Kunstnerens Barndomshjem i Dragør.* Akvarel. Sign.: ^{10/12} 1881. 38,5×35. Skyggeperspektiv-Tegning. Privateje.

41. *Stevns Klint.* Studie. 1883. 27,5×36,5. Tilh. Læge Vincent Næser.
42. *Bindesbøll foreviser Museet og Graven for Thorvaldsen.* Tegning ifølge Skitseopgave under Akademitiden. 1884. 31×30. Privateje.
43. *Thorvaldsens Grav.* 71×67. Privateje.
44. *Dragør Havn.* Studie. 1884. 24×32. Privateje.
45. *Fiskerbaad under Klitten.* Lønstrup. 18,5×22,5. Privateje.
46. *Baade paa Stranden.* Lønstrup. Studie. 1884. 17,5×27,5. Privateje.
47. **Stranden ved Lønstrup.* 1884. 23,5×36. Tilh. Kunsthandler Chr. Larsen.
48. **Redningsbaaden.* Lønstrup. 1885. 18×25,5. Tilh. Kunsthandler Chr. Larsen.
49. *Hajer paa Stranden.* Studie. Lønstrup 16,5×35,5. Privateje.
50. *Fregatten „Sjælland“ omdannes til Vagtskib.* Studie. 1885. 18×36. Tilh. Bankdirektør I. C. Sundberg.
51. *Logiskibet „Dronning Marie“.* Studie. 1886. 39,5×50. Privateje.

52. *Børskanalen*. 1887. 40×57. Privateje.
53. *Skruéis ved Dragør Havnehoved*. 1888. 30×41,5. Privateje.
54. *Skibe i Havnen ved Korntørringsmagasinet*. 1889. 108,5×138. Tildelt Neuhausen'ske Præmie. Tilh. Fru Louise Stokkebye.
55. *Studie fra Knippelsbro 1893*. 42×60. Tilh. Fuldmægtig Niels Bonnesen.
56. *Bakkedrag. Tidlig Morgen*. Lønstrup. 32,5×60,5. Privateje.
57. *Rubjergknude*. 25×36. Privateje.
58. *Gammelstrand i Sildetiden*. 1893. 118×187. Tilh. Enkefru Petra le Dous.
59. *Fregatten „Fyen“ under Udrustning i Flaaens Leje*. 1895. Studie. 40×34. Privateje.
60. *Udslibning af Gæs fra Saltholmen*. Motiv fra Dragør Havn. Tegning. 1896. 38×57. Privateje.
61. *Opskræmte Gæs*. Dragør. 40×48. Privateje.
62. *Studie fra Kristianshavns Kanal*. 39×42.

63. *Pater noster-Skærene ved Marstrand*. Studie. 1899. 27×59,5. Privateje.
64. *Gaarden i Karlstén Fæstning*. Studie. 1899. 26,5×34. Privateje.
65. *Studie fra Marstrand*. 1899. 25,5×36,5.
66. *Aaens Udløb i Havet*. Lønstrup. Studie. 22×40. Privateje.
67. *Studie fra Hønsbroen*. 1906. 61×80,5. Tilh. Fru C. Reyn.
68. *Fregatten „Fyen“ ved Hønsbroen*. 1906. 85×61,5. Tilh. Fru C. Reyn.
69. *Fra Vordingborg Kirkeskov*. Studie. 21×26. Privateje.
70. *Grønnevej i Dragør*. Studie. 26,5×34. Privateje.
- 70a. *Begravelse i Dragør*. Tegning. 50×45,5. Privateje.